

Proiect Erasmus+

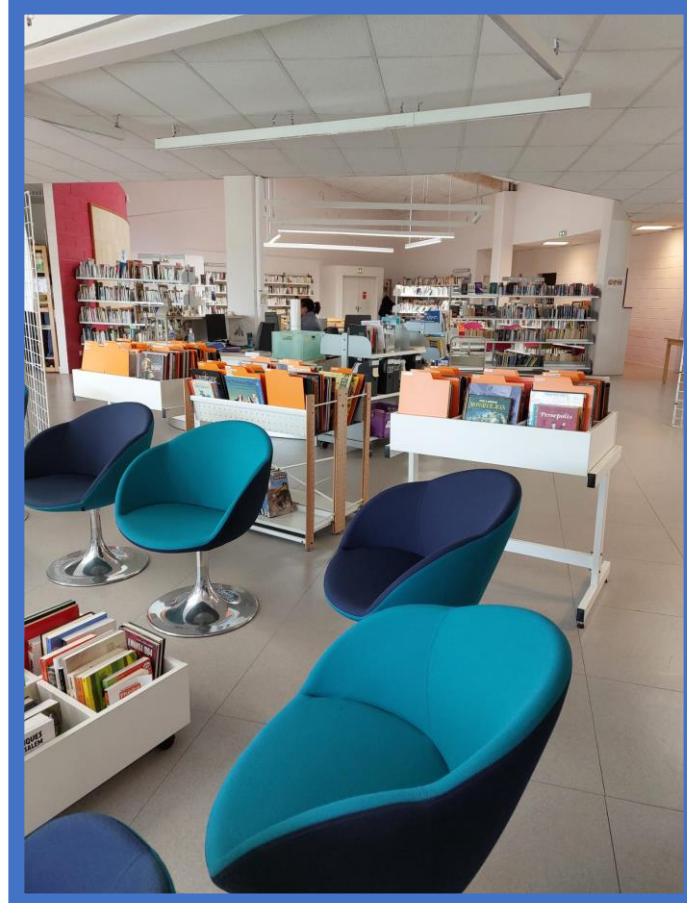
Faza de diseminare

Mobilitate de grup- Lycée Marie
Laurencin – **Mennecy, France**
23-27 aprilie 2024



Co-funded by the Erasmus+
Programme of the European Union
2022-1-RO01-KA121-SCH-000061654





Mesele din cantina liceului



Prima zi

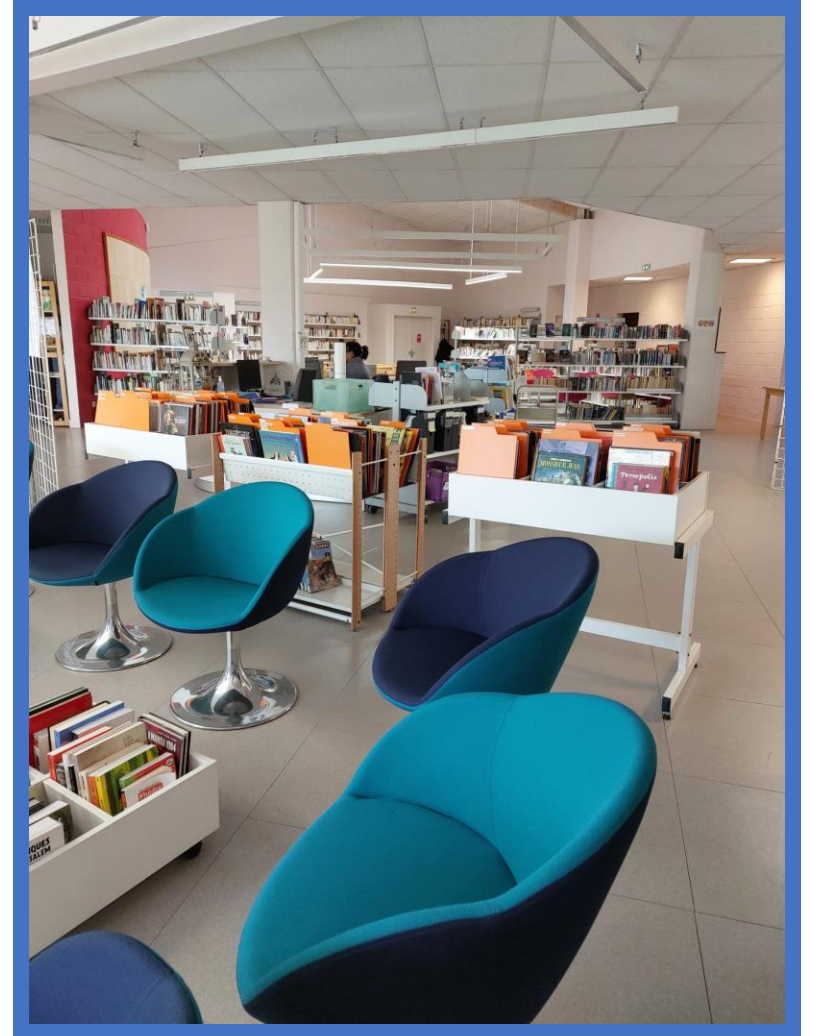


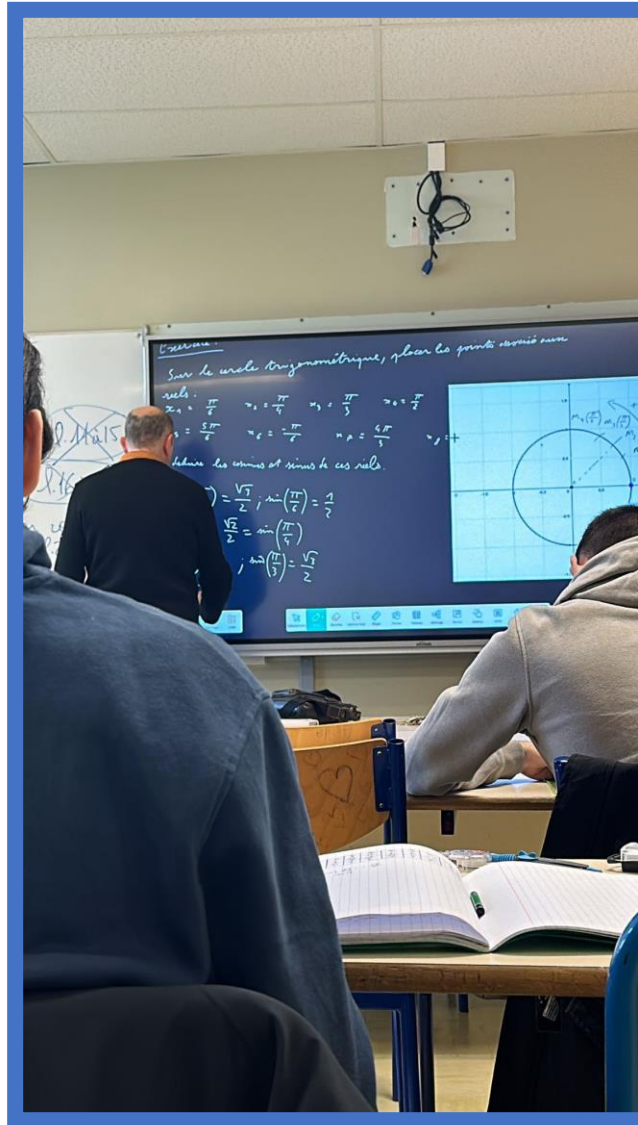
A doua zi



A treia zi









Materiale de la orele de curs

La mort de Manon, *Manon Lescaut*, l'abbé Prévost, 1731

Pardonnez si j'achève en peu de mots un récit qui me tue. Je vous raconte un malheur qui n'eut jamais d'exemple ; toute ma vie est destinée à le pleurer. Mais, quoique je le porte sans cesse dans ma mémoire, mon âme semble reculer d'horreur chaque fois que j'entreprends de l'exprimer.

Nous avions passé tranquillement une partie de la nuit. Je croyais ma chère maîtresse endormie, et je n'osais pousser le moindre souffle, dans la crainte de troubler son sommeil. Je m'aperçus, dès le point du jour, en touchant ses mains, qu'elle les avait froides et tremblantes ; je les approchai de mon sein pour les échauffer. Elle sentit ce mouvement, et, faisant un effort pour saisir les miennes, elle me dit d'une voix faible qu'elle se croyait à sa dernière heure.

Je ne pris d'abord ce discours que pour un langage ordinaire dans l'infortune, et je n'y répondis que par les tendres consolations de l'amour. Mais ses soupirs fréquents, son silence à mes interrogations, le serrement de ses mains, dans lesquelles elle continuait de tenir les miennes, me firent connaître que la fin de ses malheurs approchait.

N'exigez point de moi que je vous décrive mes sentiments, ni que je vous rapporte ses dernières expressions. Je la perdis ; je reçus d'elle des marques d'amour au moment même qu'elle expirait : c'est tout ce que j'ai la force de vous apprendre de ce fatal et déplorable événement.

Mon âme ne suivit pas la sienne. Le ciel ne me trouva sans doute point assez rigoureusement puni ; il a voulu que j'aie traîné depuis une vie languissante et misérable. Je renonce volontairement à la mener jamais plus heureuse.

Les prétextes qui justifient la politique coloniale sont diverses. Elles sont d'abord économiques. La colonisation permet d'exploiter de nombreuses ressources (caoutchouc, coton, minerais etc.). Les colonies ont un double avantage : fournir des matières premières pour l'industrie française et créer des marchés pour exporter les biens produits et cultivés en France (issus de l'industrie et de l'agriculture).

Colonie : territoire privé de souveraineté, soumis à la domination d'un autre pays que l'on nomme métropole.

Dans le contexte de la défaite face à l'Allemagne en 1870 et de l'empire britannique hégémonique, la France cherche à conserver sa puissance et valoriser la fierté nationale. La conquête de nouveaux territoires, d'agrandissement de sa population, de diversification de ses activités économiques sont des moyens pour rester une puissance de premier plan. Enfin, la colonisation prend la forme de mission civilisatrice. Certains républicains défendent la théorie de races supérieures, qui doivent civiliser, enseigner les peuples indigènes. Les Eglises voient dans cette mission, un moyen d'évangéliser de nouvelles populations. Ce revers va à l'encontre des principes qui construisent la IIIe République (liberté, égalité, fraternité, droits de l'homme etc.) et génèrent des débats et des divisions politiques. Si Jules Ferry défend la politique coloniale, de nombreux députés s'y opposent à l'image de Georges Clémenceau (gauche républicaine).

Remedios, la bella.

Una tarde de marzo [...] **Fernanda** quiso doblar en el jardín sus sábanas de bramante, y pidió ayuda a las mujeres de la casa. Apenas habían empezado, cuando **Amaranta** advirtió que Remedios, la bella, estaba transparentada por una palidez intensa.

1. —¿Te sientes mal? —le preguntó.

Remedios, la bella, que tenía agarrada a la sábana por el otro extremo, hizo una sonrisa de lástima.

—Al contrario —dijo—, nunca me he sentido mejor.

2. Acabó de decirle, cuando Fernanda sintió que un delicado **bramante de luz** le arrancó las sábanas de las manos y las desplegó en toda su amplitud. Amaranta sintió un temblor misterioso [...] y trató de agarrarse de la sábana para no caer en el instante en que Remedios, la bella, **empezaba a elevarse**. **Ursula**, ya casi ciega, fue la única que tuvo seriedad para identificar la naturaleza de aquel viento irremediable, y dejó las sábanas a merced de la luz, viendo a Remedios, la bella, que le decía adiós con la mano, entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella [...] y se perdieron con ella para siempre en los altos aires donde no podían alcanzarla ni los más altos pájaros de la memoria.

1. frase de falta de interés 2. error ortográfico
3. continuación 4. errático 5. los otros 6. averigué
7. incómodamente batallando al alero 8. la república

↑ Con años de soledad, Gabriel García Márquez, 1987



↑ Helena Pérez García, 2015

DOC.1 Rembrandt, *Le Retour du fils prodigue* (1668), huile sur toile (262 x 205 cm), musée de l'Hermitage, Saint-Petersbourg

DU PROJET À LA PIÈCE

doc.2 Le projet

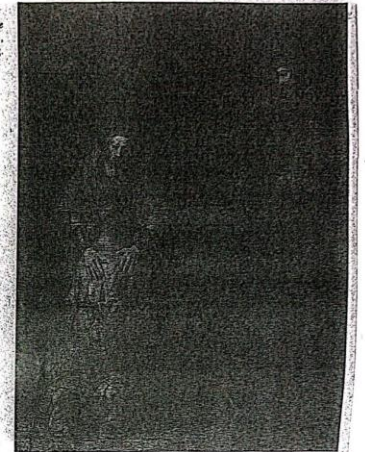
Samedi 6 janvier 1990

Paris. Place Blanche. 13 h 40.

[...] Tentatives — dans la tête mais ce n'est pas le pire endroit — de travailler sur un projet déjà mentionné : *Quelques éclaircies*.

Donc, le fils aîné va retrouver sa famille. Il est en train de mourir c'est ce qu'on sait et on parle de choses et d'autres. La Mère, le Père, le Fils Cadet, la Femme du fils cadet, la Sœur, le Fils Aîné donc et l'Homme qui vit avec le fils aîné. C'est une pièce sur la famille, le corps et sur l'enfance. GLUPS !

Jean-Luc Lagarce, *Journal* (1977-1990)
© Les Solitaires Intempestifs



doc.3 Extrait du prologue

Louis. — Plus tard, l'année d'après

— J'allais mourir à mon tour —

J'ai près de trente-quatre ans maintenant et c'est à cet âge que je mourrai, [...]

5 je décidai de retourner les voir, revenir sur mes pas, [...]

pour annoncer, dire,

seulement dire,

10 ma mort prochaine et irrémédiable [...].

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, Prologue © Les Solitaires Intempestifs

doc.5 Extrait de la 2^e partie

Louis. — Et plus tard, vers la fin de la journée, [...]

sans avoir rien dit de ce qui me tenait à cœur [...]

5 sans avoir jamais osé faire tout ce mal, je repris la route [...].

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, Deuxième partie, scène 1 © Les Solitaires Intempestifs

doc.4 Les personnages

LOUIS, 34 ans.

SUZANNE, sa sœur, 23 ans.

ANTOINE, leur frère, 32 ans.

CATHERINE, femme

5 d'Antoine, 32 ans.

LA MÈRE, mère de Louis,

Antoine et Suzanne, 61 ans.

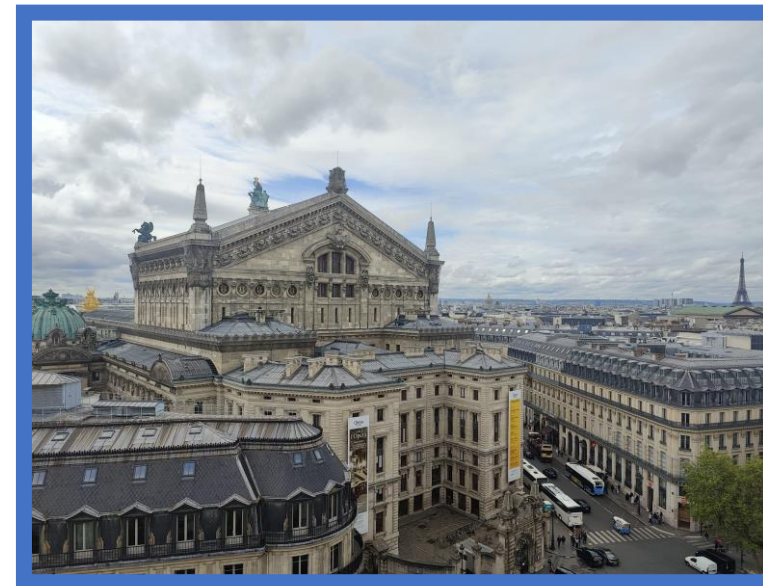
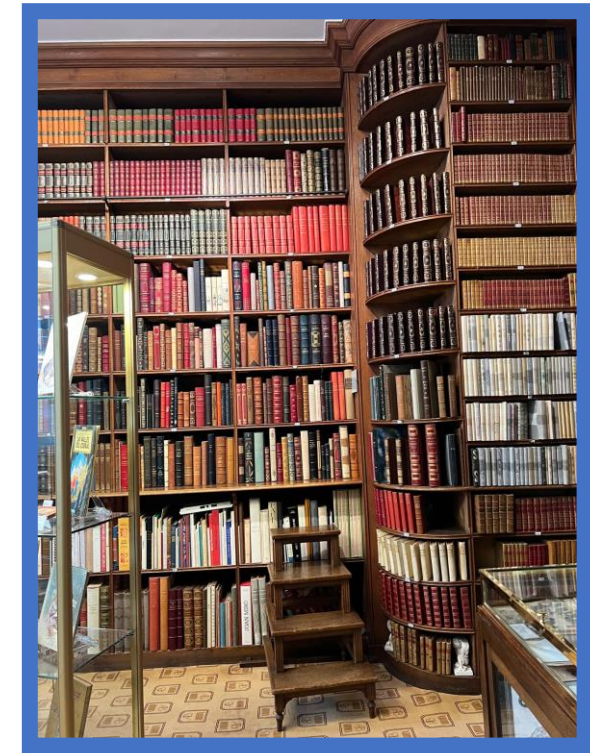
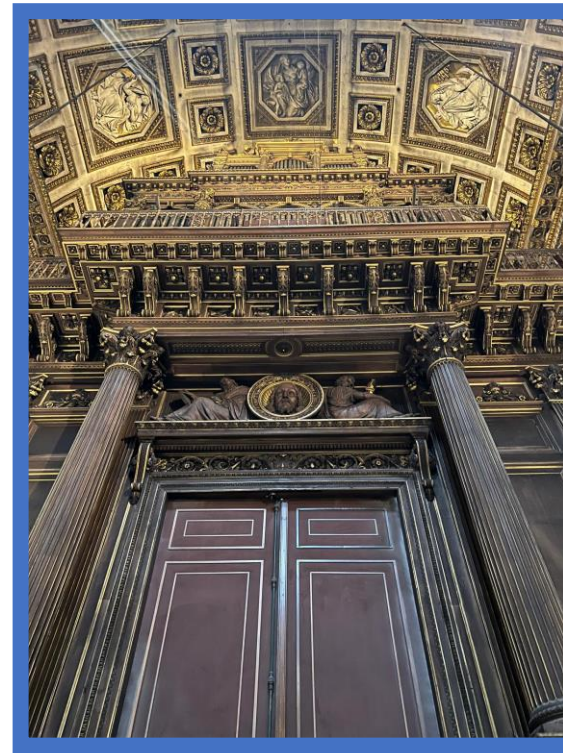
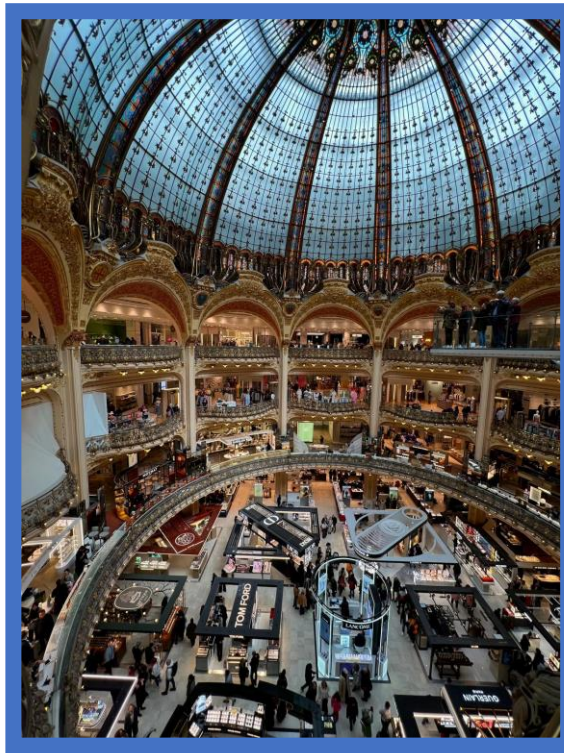
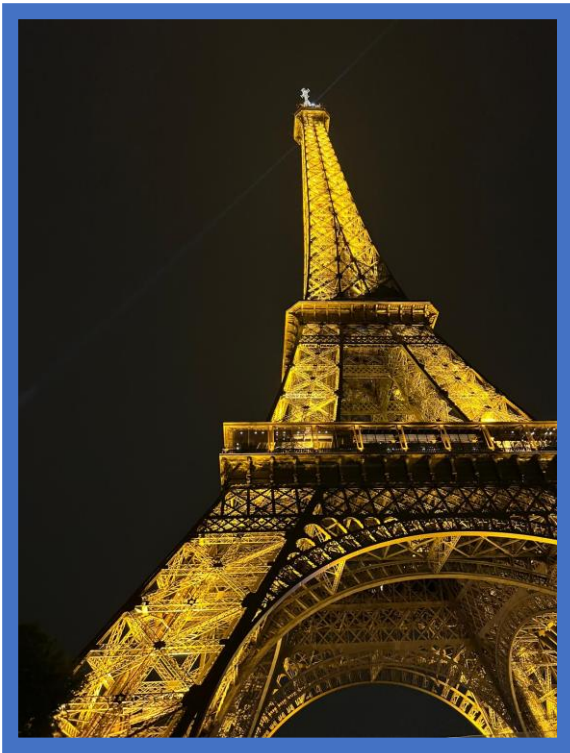
Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde* © Les Solitaires Intempestifs

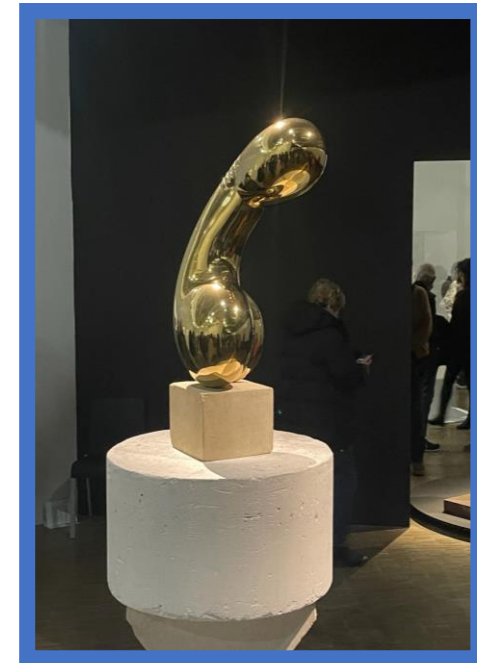
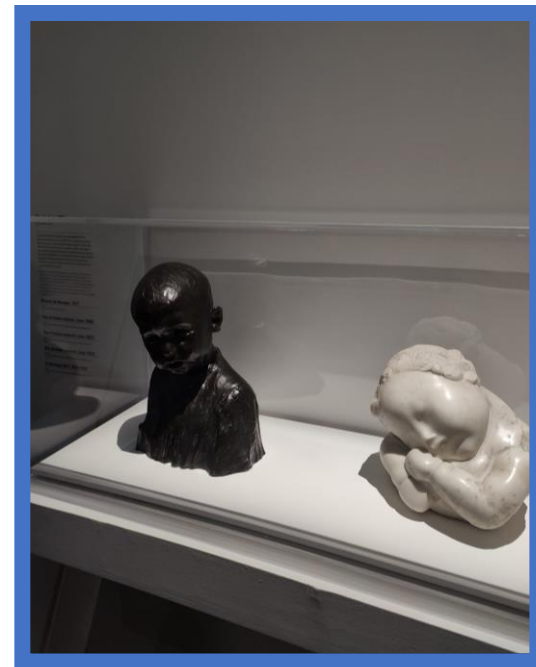
Activités

- Recherches Documentez-vous sur la parabole du fils prodigue (Évangile de Luc). En quoi la pièce de Lagarce est-elle une réécriture de cette parabole ?
- Doc.1 Décrivez le tableau de Rembrandt : composition, attitudes des personnages, couleurs, atmosphère.
- Docs 1 à 3 Que pouvez-vous dire des personnages de Lagarce ? de leurs relations ? Comparez avec le tableau de Rembrandt.
- Docs 2 à 5 Lisez la liste des personnages de *Juste la fin du monde*. Quelles différences repérez-vous avec le projet évoqué par Lagarce dans son journal ? Avec quelles conséquences sur l'œuvre ? Comparez les titres des deux œuvres.

gr 5 chef Romane et Sarah 1604

	MARDI	JEDI	VENREDI
8 ³⁰			
9 ³⁰		SES	H Géo salle 02 ✓
10 ³⁰	ANGLAIS salle 06 ✓	salle 120 ✓	H Géo salle 02 ✓
11 ³⁰	Spé HGGSP ✓	ESPAGNOL salle 19 ✓	FRANÇAIS salle 51 ✓
12 ³⁰	salle 01 ✓	ANGLAIS salle 06 ✓	
13			Maths salle 43 ✓
14			
15	ANGLAIS salle 08 ✓	ANGLAIS ✓	HGGSP ✓
16	FRANÇAIS salle 47 ✓	salle 06 .	salle 1 .
17	SES ✓	FRANÇAIS salle 47 ✓	
	salle 121	FRANÇAIS salle 47 ✓	







“Această experiență Erasmus a fost pentru mine de neuitat. Am cunoscut o familie minunată care m-a învățat lucruri noi despre cultura lor și care a fost dornică să îmi ofere tot ce am avut nevoie. La școală, toți profesorii au fost încântați să ne cunoască și la fel ca și elevii, au dorit să afle mai multe despre România. A fost o plăcere pentru mine să particip la orele de curs și să vad cum se desfășoară orele într-o școală din Franța. De asemenea, vizita noastră la Paris mi-a plăcut foarte mult, mai ales Turnul Eiffel și expoziția cu lucrările sculptorului român Constantin Brancuși.”

Cristiana Seler – Clasa XI F

“Activitatea din cadrul acestui proiect a reprezentat, din punctul meu de vedere, o experiență incredibilă la care o să mă uit cu drag toată viața. Am întâlnit persoane minunate cu care am creat legături strânse care sunt sigură că o să se mențină mult timp. La Paris am văzut unele dintre cele mai frumoase locuri, mă simt profund conectată de acel oraș și abia aștept să îmi petrec o parte din viață acolo!”

Ondine Dăscălescu – Clasa XI B

“Consider că acest proiect m-a ajutat să devin o persoană mai empatică și mai responsabilă prin experiențele pe care le-am trăit atât în cadrul familial, cât și la școală. Toți oamenii pe care i-am întâlnit pe parcursul săptămânii petrecute în Franța au fost încântați să îmi vorbească despre cultura lor. M-am bucurat enorm că am avut ocazia să vizităm Parisul, un oraș care m-a impresionat prin atmosfera creată de arhitectura clădirilor și a obiectivelor turistice.”

Bianca Seler – Clasa XI F

Vă mulțumim!



Co-funded by the Erasmus+
Programme of the European Union
2022-1-RO01-KA121-SCH-000061654

